

## PRZEDMIAR ROBÓT NR 11

45000000-7 Roboty budowlane      Klasyfikacja robót wg. Wspólnego Słownika Zamówień

NAZWA INWESTYCJI : GOTYCKIE MAŁOWIDŁA ŚCIENNE NA ZAMKU W NIDZICY  
ADRES INWESTYCJI : działka nr 6-55/10, obręb nr 6, jednostka ewidencyjna Nidzica ul. Zamkowa  
INWESTOR : Gmina Nidzica  
ADRES INWESTORA : Plac Wolności 1, 13-100 Nidzica  
BRANŻA : budowlana  
DATA OPRACOWANIA : lipiec 2019 r.

---

WYKONAWCA :

INWESTOR :

Data opracowania

Data zatwierdzenia

lipiec 2019 r.

element		pozycja	% sp	r	powierzchnia [dm <sup>2</sup> ]
a. malarstwo ścienne, spoiwo organiczne	ściana	3.A-1.	1	1	890
	sklepienie	3. A-1	1,2	1	2200
b. rzeźba i elementy architektoniczne z kamienia naturalnego lub sztucznego	detal architektoniczny prosty	8. B-1d	1	1	20
c. cegła i ceramika budowlana	relief płytki	8. C-1b	0,5	1	340
	wątek ceglany	8. C-2a	0,3	1	2620

# **MALOWIDŁA GOTYCKIE NA ZAMKU W NIDZICY KOSZTORYS WYKONANIA PRAC KONSERWATORSKICH**

**mgr Karolina Krawcewicz-Kotarak**  
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI  
email:kkrawcewicz@autograf.pl  
tel. 608 667 953

## **1. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH W ZAKRESIE MINIMALNEJ KONIECZNEJ INGERENCJI**

### **Konserwacja zachowawcza średniowiecznych malowideł ściennych.**

*Uwaga! Prace konserwatorskie przy zabytkowych malowidłach powinny być wykonywane przez zespół dyplomowanych konserwatorów dzieł sztuki o specjalności konserwacja malarstwa i drewna polichromowanego. Prace konserwatorsko - restauratorskie powinny być prowadzone z największą delikatnością i starannością. Ingerencje powinno się ograniczyć do koniecznego minimum, żeby zabezpieczyć materię zabytkową.*

#### **1.1. Sala rycerska przedstawienie św. Weroniki - Konserwacja zachowawcza średniowiecznych malowideł zgodnie z technologią opisaną poniżej:**

1. Prewencyjna dezynfekcja powierzchni warstwy malarskiej i tynku z zastosowaniem środka grzybobójczego np. 10% roztworu Preventol RI80.
2. Oczyszczenie warstwy malarskiej z zabrudzeń powierzchniowych przy pomocy miękkich pędzli, gumek czy wilgotnej ściereczki. Zabieg należy wykonywać z dużą ostrożnością ze względu na pudrowanie się warstwy malarskiej. Najprawdopodobniej miejscami oczyszczenie powierzchni będzie niemożliwe do przeprowadzenia bez wykonania prekonsolidacji warstwy malarskiej. (W tym celu można np. spryskiwać miejscowo 1-2% roztworem wodnym polialkoholu winylu)
3. Usunięcie zabieleń, wysoleń i zintegrowanego brudu przy pomocy delikatnych środków chemicznych (wody destylowanej, kwasu octowego, detergentów, rozpuszczalników organicznych itp).

4. Wzmocnienie zdeintegrowanych tynków. Proponuje się przesączenie tynków preparatem KSE 300 (Remmers). Zabieg powinno się przeprowadzić zgodnie z zaleceniami podanymi przez producenta, przestrzegając warunków sezonowania w atmosferze podwyższonej wilgotności.
5. Podklejenie pęcherzy i odspojen tynków z zastosowaniem zastrzyków z PLM lub Acrysil AC 33.
6. Konsolidacja warstwy malarskiej 3% roztworem Paraloidu B-72 w toluenie.
7. Uzupełnienie ubytków zaprawy zaprawą wapienno - piaskową o zbliżonym składzie i proporcjach do zaprawy oryginalnej. Ponadto barwa i fakturalne opracowanie powierzchni powinno być również zbliżone do oryginału. Uzupełnienia nie mogą być zbyt gładkie.
8. Uzupełnienie ubytków pobiałki podbarwionej zgodnie z oryginałem.
9. Scalenie kolorystyczne uzupełnień ubytków zaprawy z zastosowaniem suchych pigmentów i Polialkoholu winylu.
10. Wykonanie dokumentacji powykonawczej obejmującej opis przeprowadzonych prac wraz z opisem technologii, dokumentacją fotograficzną z przebiegu prac. Dokumentację należy przedłożyć do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

**1.2. Sklepienia w Kaplicy -** Konserwacja zachowawcza średniowiecznych malowideł zgodnie z technologią opisaną poniżej:

1. Usunięcie szlicht, zapraw cementowych, wtórnych pobiał i warstw malarskich pochodzących z renowacji wykonanych po roku 1986. Nawarstwienia należy usunąć w sposób mechaniczny z zastosowaniem skalpeli, pędzli oraz miękkich szczotek oraz stosując środki chemiczne do usuwania powłok malarskich dobranych na podstawie wykonanych prób.
2. Prewencyjna dezynfekcja powierzchni warstwy malarskiej i tynku z zastosowaniem środka grzybobójczego np. 10% roztworu Preventol RI80.
3. Oczyszczenie warstwy malarskiej z zabrudzeń powierzchniowych przy pomocy miękkich pędzli, gumek czy wilgotnej ściereczki. Zabieg należy wykonywać z dużą ostrożnością ze względu na pudrowanie się warstwy malarskiej. Najprawdopodobniej miejscami oczyszczenie powierzchni będzie niemożliwe do przeprowadzenia bez wykonania prekonsolidacji warstwy malarskiej. (W tym celu można np. spryskiwać miejscowo 1-2% roztworem wodnym polialkoholu winylu)
4. Usunięcie zabieleń, wysoleń i zintegrowanego brudu przy pomocy delikatnych środków chemicznych (wody destylowanej, kwasu octowego, detergentów, rozpuszczalników organicznych itp).
5. Wzmocnienie zdeintegrowanych tynków. Proponuje się przesączenie tynków preparatem KSE 300 (Remmers). Zabieg powinno się przeprowadzić zgodnie z zaleceniami podanymi przez producenta, przestrzegając warunków sezonowania w atmosferze podwyższonej wilgotności.



6. Podklejenie pęcherzy i odspojień tynków z zastosowaniem zastrzyków z PLM lub/i Acrysil AC 33.
7. Konsolidacja warstwy malarskiej 3% roztworem Paraloidu B-72 w toluenie.
8. Uzupełnienie ubytków zaprawy zaprawą wapienno - piaskową o zbliżonym składzie i proporcjach do zaprawy oryginalnej. Ponadto barwa i fakturalne opracowanie powierzchni powinno być również zbliżone do oryginału. Uzupełnienia nie mogą być zbyt gładkie.
9. Uzupełnienie ubytków pobiałki podbarwionej zgodnie z oryginałem.
10. Scalenie kolorystyczne uzupełnień ubytków zaprawy z zastosowaniem suchych pigmentów i Polialkoholu winylu.
11. Oczyszczenie powierzchni elementów ceramicznych (kształtek ceramicznych żeber sklepiennych i cegieł) z zabrudzeń w sposób mechaniczny przy użyciu szczotek, skalpeli itp..
12. Konserwacja spoin.
  - Oczyszczenie spoiny z zabrudzeń i z osypujących się fragmentów starych zapraw.
  - Uzupełnienie spoiny zaprawą mineralną opartą o spoiwo wapienno-trasowe o kolorze i strukturze zbliżonej do występującej obecnie. Zaprawę do uzupełnień dobieramy na podstawie oczyszczonych fragmentów oryginalnej fugi. Proponuje się zastosowanie zaprawy do spoinowania w oparciu o spoiwa wapienno-trasowe odpornej na siarczany np. Remmers Fügenmortel TK, lub w oparciu o spoiwa wapienne np. Remmers Fügenmortel ZF. Spoin nie malujemy.
13. Konserwacja wsporników.
  - Oczyszczenie powierzchni z zabrudzeń.
  - Ewentualne wzmocnienie struktury preparatem KSE 300 (Zabieg powinno się przeprowadzić zgodnie z zaleceniami podanymi przez producenta, przestrzegając warunków sezonowania w atmosferze podwyższonej wilgotności.).
14. Wykonanie dokumentacji powykonawczej obejmującej opis przeprowadzonych prac wraz z opisem technologii, dokumentacją fotograficzną z przebiegu prac. Dokumentację należy przedłożyć do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

## 2. WYMIARY

Malowidło z przedstawieniem św. Weroniki 275cm x 468 cm

Wykusz liturgiczny dł. 532 cm, szer. 247 cm, wys. 365 cm

Żebra sklepienne 8,5 cm x 10 cm, 17 mb

Zworniki 10 cm x 10 cm, 4 sztuki

Wsporniki 10 cm x 12 cm, 8 sztuk